

CONCERTS ENTRE HERBE ET EAU

MINUIT AVANT LA NUIT

6 → 9 JUIN 2024

DOSSIER
DE PRESSE





SOMMAIRE

EDITO	P.4
FORMAT	P.6
PROGRAMMATION	P.8
LES BALADES MUSICALES EN BARQUE	P.18
NOS VALEURS, NOS ENGAGEMENTS	P.20
LES ATELIERS DE MINUIT	P.22
BILLETTERIE & INFOS PRATIQUES	P.24
PRESSE, PRO & ACCRED	P.26
DERRIÈRE LE FESTIVAL	P.28

EDITO

UN FESTIVAL PAS COMME LES AUTRES

Minuit avant la Nuit c'est le festival de musiques actuelles pas comme les autres. Porté par La Lune des Pirates, la salle de concert amiénoise, cet événement associatif prend place juste avant l'été dans des lieux uniques entre herbe et eau, à deux pas du centre-ville.

Après deux années de pause forcée en 2020 et 2021, le festival revient en 2022 avec une direction plus fédératrice et ensoleillée. Complet pour ses deux dernières éditions, l'événement musical majeur de la fin de printemps a su trouver ses publics et confirmer son ADN : sortir des sentiers battus et étonner ses publics en mêlant des artistes à grande notoriété, fédérateurs.rices et un esprit plus défricheur et audacieux.

Porté par la volonté de créer un événement culturel, vecteur de lien social et de découverte artistique, le festival se préoccupe aussi de son impact environnemental et s'attache à impliquer les acteurs locaux autour d'un projet responsable.

En 2023, Minuit avant la Nuit c'était...

11 600

spectateurs

21

artistes

218

bénévoles

50

partenaires

QUELQUES ARTISTES PASSÉS PAR LE FESTIVAL :

Juliette Armanet, Vladimir Cauchemar, La Femme, Jeanne Added, Caballero & JeanJass, Lorenzo, Feu! Chatterton, Meute, Pomme, Selah Sue, Bagarre, Balthazar, Noga Erez, Aloïse Sauvage, Slowdive, Son Lux, Polo & Pan, Odezenne, Temples, Favé...

LE FORMAT DU FESTIVAL

4 JOURS, 3 LIEUX, 2 ÉVÉNEMENTS GRATUITS

Le festival démarrera à nouveau dès le jeudi avec une proposition singulière, puisqu'un double concert sera donné sur les rivages du plan d'eau d'Amiens Cable Park. Une proposition qui s'inscrit parfaitement dans ce qui fait la particularité de Minuit avant la Nuit : surprendre le public avec des expériences nouvelles, autour du thème de la nature et particulièrement de l'eau et de la végétation.

Après l'ajout en 2023, d'un deuxième soir au parc Saint-Pierre (le vendredi), dans l'objectif de toucher plus de publics et d'augmenter le nombre d'artistes programmés, ce format se confirme. Plus encore, un nouvel espace -autour de la scène combo- sortira de terre pour proposer aux publics une nouvelle zone de détente et deux projets musicaux singuliers à découvrir par jour.

La journée du dimanche quant à elle a déjà trouvé un format efficace sur les précédentes éditions : une journée gratuite mêlant une programmation locale et découverte et surtout la présence d'un village associatif. L'ambition de cette année sera d'augmenter en qualité et en quantité avec de nouvelles zones de détente et de nouvelles animations...

Enfin, les balades en barque, véritable signature du festival seront à nouveau au rendez-vous puisque 4 embarcations partiront le samedi et le dimanche à destination du Festival international de jardins au cœur des hortillonnages, pour des concerts enchanteurs et inoubliables. (Plus d'infos pages 18 et 19).

LES SCÈNES

AMIENS CABLE PARK

Etang du milieu, Rue d'Argoeuves, 80470 Dreuil-lès-Amiens

La scène du plan d'eau

Dans le paradis du cool, à deux brasses des wakeboarders, une scène est aménagée au cœur de l'Amiens Cable Park. Plan d'eau et coucher de soleil en arrière-plan, c'est la scène de celles et ceux qui se laissent porter par les sentiments.



PARC SAINT-PIERRE

Croisement Blvd Baraban et rue Eloi Morel, 80000 Amiens

La scène Levant

Peut-être plus connue sous le nom de «grande scène» c'est celle que l'on voit en premier lorsque l'on arrive au Parc Saint-Pierre. Capacité d'accueil maximum et ambiance folle, c'est la scène de celles et ceux qui ne veulent surtout pas rater les têtes d'affiche !



La scène couchant

Peut-on vraiment parler de «petite scène» lorsque l'on voit la scène couchant reconnaissable à sa forme atypique ? Non !

Elle abrite les derniers concerts de la soirée et les découvertes survoltées : c'est la scène de celles et ceux qui ne veulent jamais aller se coucher !



La scène combo

L'une des nouveautés de l'année, la scène combo se tiendra au même endroit où, en 2022, était installée la scène combi... À l'abri de la foule et entourée de verdure : c'est la scène de celles et ceux qui aiment chiller.



LES HORTILLONNAGES

Départ Port à Fumier : 35 rue Roger Allou 80450 Camon

Les îlots du festival international de jardins

Après avoir fait un petit tour en barque, le public découvre chaque année de nouveaux endroits au cœur des îlots du festival international de jardins. Enchanteurs et verdoyants : ce sont les espaces scéniques de celles et ceux qui aiment rêver et être surpris !

LA PROGRAMMATION

JEUDI 6 JUIN

GRATUIT → entrée libre	18H — 22H	AMIENS CABLE PARK Rue d'Argoeuves 80470 Dreuil-lès-Amiens
---------------------------	-----------	---

DOG PARK
DREAM POP

ADAM EL MUTANT
BEDROOM POP / INDIE ROCK

VENDREDI 7 JUIN

JOURNÉE SEULE → 33/28 € PASS 2 JOURS → 53/45 €	16H45 — 02H	PARC SAINT-PIERRE Croisement rue Eloi Morel & Boulevard Baraban
---	-------------	---

EDDY DE PRETTO
CHANSON FRANÇAISE CONTEMPORAINE

ZAHO DE SAGAZAN
POPELECTRO

OSEES
GARAGE ROCK / PSYCHÉ

WINNTERZUKO
RAP / HYPERPOP

KABEAUSHE
POP DU FUTUR / PERFORMANCE

ANNIE ADAA
RAP / ULTRA CLOUD

NINA VERSYP
POP-FOLK ONIRIQUE

SABB
ÉLECTRONIQUE ÉCLECTIQUE

VERLATOOUR
ELECTRO / DANCEFLOOR

SAMEDI 8 JUIN

JOURNÉE SEULE → 33/28 € PASS 2 JOURS → 53/45 €	16H — 02H	PARC SAINT-PIERRE Croisement rue Eloi Morel & Boulevard Baraban
---	-----------	---

DISIZ
RAP / POP

L'IMPERATRICE
POP

CHARLOTTE CARDIN
POP

TIF
RAP / CHAABI

SAM QUEALY
TECHNO POP / VOGUING

BABY'S BERSERK
POST PUNK / HOUSE

PO
ELECTRO

ABRAN
ELECTRONICA

BALI DOU
CHANSON / FOLK

LAURÉAT.E INOUI.S
???

PLEIN TARIF → 12 € MOINS DE 12 ANS → 8 €	11H ET 15H	HORTILLONNAGES Départ Port à Fumier de Camon, 35 rue Roger Allou 80450 Camon
---	------------	---

2 BALADES MUSICALES EN BARQUE
ARTISTES MYSTÈRES

DIMANCHE 9 JUIN

GRAUIT → entrée libre	12H — 18H	PARC SAINT-PIERRE Croisement rue Eloi Morel & Boulevard Baraban
-----------------------	-----------	---

NUSANTARA BEAT
TRAD & PSYCHÉ

MASSTØ
BLUES / SOUL

LA CHORALE ROCK
DE LA LUNE DES PIRATES

LE VILLAGE ASSOCIATIF
UNIQUEMENT LE DIMANCHE

PLEIN TARIF → 12 € MOINS DE 12 ANS → 8 €	11H ET 15H	HORTILLONNAGES Départ Port à Fumier de Camon, 35 rue Roger Allou 80450 Camon
---	------------	---

2 BALADES MUSICALES EN BARQUE
ARTISTES MYSTÈRES

Le mot du programmateur...

Pour cette 5e édition, la direction artistique de Minuit avant la Nuit tend à répondre à une équation à la fois délicate, mais se rapprochant d'une forme aboutie.

En jonglant avec les contraintes qui sont les nôtres (budgétaires, techniques, temporelles etc), le festival offre une programmation valorisant des artistes à grande notoriété, fédérateurs.rices, favorisant l'attractivité de l'événement. Ces projets restent néanmoins très compatibles avec l'esprit défricheur du festival, puisque certains sont même déjà passés par La Lune.

Minuit avant la Nuit est audacieux aussi, avec la programmation de musiques atypiques, qui croisent les esthétiques, présentant une forte singularité. C'est aussi ça l'esprit du festival : créer la surprise en poussant le public à se laisser porter par des univers musicaux très différents. Avoir une continuité sur les esthétiques (pop, rap, electro, rock, indé, global music etc...) mais en variant les ambiances, plus mélancoliques ou plus chaleureuses selon les soirs, le festival joue la carte du contraste, parfaitement illustré par cette communication mi-nuit mi-jour, mi-aube mi-crêpuscule, une nouvelle fois réalisée brillamment par Justine Figueiredo.

2024 offre donc une nouvelle édition avec une direction artistique très cohérente et aboutie, qui permet d'asseoir encore un peu plus l'identité du festival.



JEUDI 06 JUIN

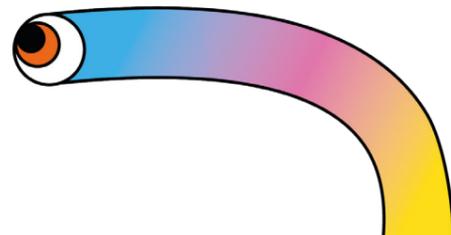


Il en faut parfois, des concours de circonstances, pour que quatre individus se rencontrent et forment un groupe. Erica est américaine, Isabella brésilienne, Sarah et Jean originaires de la région parisienne ; c'est lors d'un concert à Paris en 2021 qu'ils font connaissance et qu'apparaît très vite, dans l'entrain généré par un contexte de sortie de crise, l'envie de faire de la musique ensemble.

Le fait qu'ils maîtrisent tous plusieurs instruments, associé à un certain désir de liberté les mène, très naturellement et dès le départ, à jouer aux chaises musicales. C'est ce qui deviendra la spécificité de leur quatuor : d'un titre à l'autre, les instruments vont changer de mains, les micros de voix. Une danse particulièrement surprenante et impressionnante à observer en concert, comme a déjà pu le faire un large public puisqu'avec seulement deux singles parus à l'automne 2022 et au printemps 2023, Dog Park a décroché des scènes telles que la Boule Noire ou l'Auditorium de la Fondation Louis Vuitton à Paris, ainsi que celles de plusieurs festivals estivaux en régions.

C'est en 2020, dans sa chambre confinée, qu'Adam El Mutant a attrapé le virus de la bedroom pop. Après avoir croisé la route de Stella Donnelly, Kevin Morby ou encore Cory Hanson en concert, il fait évoluer son projet vers une forme plus vivante, plus expressive et davantage rock. Son premier disque, sorti en mars 2023, lui a ouvert les portes des salles de concerts de la région Hauts-de-France telles que les 4Ecluses de Dunkerque, La Lune des Pirates d'Amiens ou encore l'ASCA de Beauvais en solo.

Il laisse ensuite la formule solo pour être rejoint par Charles Schreiber à la batterie (Last Night We Killed Pineapple) et Mathilde Thiney à la basse (Mega Surf). Le trio propose maintenant un voyage entre l'indie rock et le garage en passant par des notes psychédélicques



AMIENS CABLE PARK

UN NOUVEAU LIEU, ENTRE HERBE ET EAU

«Concerts entre herbe et eau» le slogan de Minuit avant la Nuit est plus que jamais à propos avec cette première soirée au Amiens Cable Park.

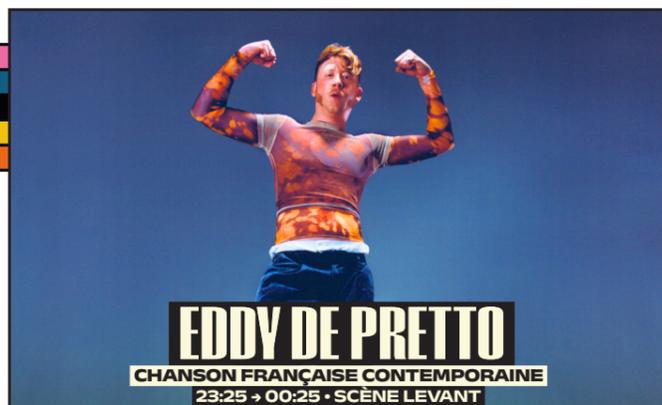
Pour l'ouverture du festival, qui propose chaque année une nouveauté, ce lieu situé à Dreuil-lès-Amiens était le choix de l'évidence. Les spectateurs pourront admirer le coucher de soleil comme décor de scène des deux premiers concerts de cette 5^e édition, tout en profitant des infrastructures sur place : bar, restauration, assises...

Pendant toute la soirée, les wakeboards continueront de glisser sur l'étang, donnant un arrière plan sportif au festival, à quelques semaines de l'ouverture des Jeux Olympiques.



Photos : @Amiens Cable Park

VENDREDI 07



© Jesus Leonardo

“C’est un album d’amour, mais un album musclé. Je ne suis pas là pour vous caresser le poil tendrement”. Voici comment Eddy de Pretto présente son troisième album studio, CRASH CŒUR : un opus dont l’Amour est le thème majeur, sans tomber dans une naïveté mièvre. Avec Eddy, l’amour sera puissant, ou ne sera pas. Auteur, compositeur et interprète, l’artiste a toujours eu une vision claire de ses envies, du studio à la scène en passant par les visuels. Avec ce nouvel opus, il explore le moindre de ses désirs, des sonorités R’n’B à des textes à la fois crus et écorchés, libérés du poids des attentes qu’on a fait reposer sur lui.



© Matthijs Vandermeulen

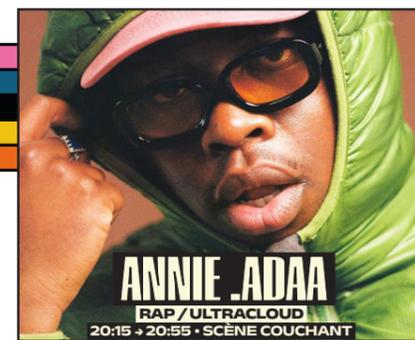
Zaho de Sagazan c’est une voix singulière et puissante, de celles qui font dresser nos poils. Un timbre grave porté par des rythmes électroniques qui côtoient la techno berlinoise et l’electronica française.

Passant des murmures aux cris, l’artiste de 23 ans s’amuse, se raconte et dissèque les travers humains sur des textes en français d’une sincérité tranchante. Ses mots, drapés de mélodies puissantes à la mélancolie subtile, nous plongent dans une intimité partagée, où l’on goûte à la délicieuse liberté de danser, de penser et de s’émouvoir.

Aux côtés de son batteur Tom Geffray, Zaho nous livre une Krautpop moderne inspirée de ceux qui l’ont fait danser tels que Koudlam ou Autumn. Côté folie de Catherine Ringer ou Brigitte Fontaine vient toujours le moment où elle retourne s’asseoir les yeux fermés à son piano, fidèle allié de ses créations.



Inspiré dans le désordre par Prince, Marilyn Monroe, Grace Jones, Michael Jackson et Tyler, The Creator, KABEAUSHÉ crée un son et un univers qui lui est propre, un projet atypique imprégné de sensibilités pop et R’n’B. Une pop futuriste d’ailleurs serait probablement la meilleure façon de décrire sa musique, tel un oiseau rare dans le paysage musical africain. À la fois concert et performance, KABEAUSHÉ est un projet hybride développé pendant des mois à Kampala avec une équipe ultra créative, qui n’est pas sans nous rappeler un certain Mykki Blanco à ses débuts. L’artiste aime bousculer les codes et entraîner le public dans une frénésie de danse hypnotique pour mieux l’embarquer dans son monde, un monde qui n’appartient qu’à lui !



© Sophie May

Annie c’est le prénom de sa mère et Adaa, l’acronyme de «All Dogs Are Allowed» (“Tous les chiens sont autorisés” en français). La musique d’AnNie Adaa est avant tout une histoire de famille et d’acceptation. Celui qui a longtemps cherché les clés de la maison, a fini par trouver refuge dans la musique. AnNie grandit en écoutant Tyler The Creator, Kanye West, The Neptunes, NERD ou encore Fabe, qui l’influencent tant dans sa musique que dans ses aspirations à devenir non pas le meilleur rappeur mais un bon humain. Avec des prods planantes signées Jim Casanova, Jesza ou encore P’R, et le kickage agressif du jeune rappeur, l’univers d’AnNie est celui d’une nouvelle ère, celle où l’ambient rencontre le rock, celle de l’ultracloud.



© Killian Bizals

Nina Versyp n’a que 23 ans et déjà, sa musique, une pop-folk onirique et vénéneuse, s’échappe de l’ordinaire.

Elle accroche, par son évidence mélodique, efficace mais pas lisse. Son timbre clair, qui impose sa présence physique. Elle intrigue, par ses élans fantasmagoriques. Inquiète, parfois, tant on sent sourdre en elle de douleurs incandescentes. Et toujours elle attire, entraînant ceux qui l’écoutent dans l’irrésistible tourbillon de sentiments urgents, violents, brûlants. Nina Versyp a beau n’être qu’au début de son chemin d’auteur-compositrice-interprète, sa voix résonne de ces multiples vies qu’elle a déjà traversées.



© Oliver Hallfin

Aujourd’hui, Osees est considéré comme l’une des figures essentielles de la scène garage américaine, la brutalité psyché de leur musique est indéniable. Sur scène, la signature vocale unique du leader John Dwyer se mêle aux batteries explosives et au furieux des guitares électriques pour nous offrir avec une énergie brute un garage rock made-in-California.

Avec à sa tête le guitariste et multi-instrumentiste John Dwyer, le groupe a fait de la super-productivité son fer de lance. En effet, voilà maintenant un peu plus de dix ans que les OSEES opère un renouvellement sans fin de ses compositions.



© Robin Martin Naghmouchi

À l’heure où la scène rap française regorge de talents, certains sortent naturellement de la masse de part leur talent et la qualité de leur proposition artistique. Comme une bombe permettant de repousser un peu plus loin les frontières du genre et bousculant tout ce qui a été établi pour faire déferler une nouvelle vague. Dans le cas de winnterzuko on pourrait même parler de tsunami.

Écouter un projet de winnterzuko c’est s’embarquer dans un rush d’adrénaline sans fin. Un go fast slalomant entre productions hyperpop, eurodance voir drum’n’bass boosté par une nostalgie digitale qui vous agrippe sans plus jamais vous lâcher. Le rappeur dit tout dans ses textes. Sans jamais rien éluder. De son enfance dans un pays en guerre, de l’absence d’un père et l’amour qu’il porte à sa mère, de sa vie dans les HLM, de son désir de réussite sans faille. Une plongée ultra réaliste et touchante qui atteint une nouvelle fois sa cible sur winntermania.

Disponible le 17 mars, ce sera déjà le septième projet du rappeur en l’espace de deux ans.

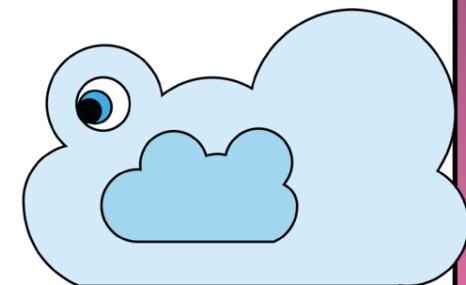
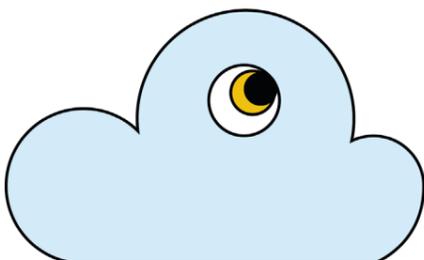


Résidente de Piñata Radio et musicienne polyvalente, SABB fusionne guitare, batterie et piano dans un univers électronique éclectique. Charismatique et énergique, elle explore les styles afro-diasporiques, techno melodic, bass music, break-beat ou encore dark disco. Figure Queer marseillaise, elle participe aux IELS mix pour soutenir les minorités de genre, promouvant une scène électronique plus égalitaire avec des line-ups 100% féminines et joue sur de nombreux événements avec de fortes valeurs d’engagements.



© Runway

Verlatour frappe ses pads, fait hurler ses synthés, ou encore triture ses effets, pour une ascension à l’énergie débordante et incontestablement dansante. Batteur et producteur-hyperactif (Synchros pour Louis Vuitton, Le long métrage «The Ultimate Playlist of Noise», ou les séries « Never i have ever » de Netflix. «Bref» de Canal+ etc), il est aussi le Lauréat Européen du dispositif REAL IN - secteur «innovation musiques et festivals» - et sillonne l’Europe avec son Live Interactif sans précédent «Immersion», dont l’album éponyme sort en Avril 2024. Verlatour viendra pour Minuit avant la Nuit performer son Dj Set Augmenté de Drum-Pads, synthétiseurs et contrôleurs, pour clôturer la soirée du vendredi en tissant au fil fin de véritables tsunamis d’amour analogique et/ou digital: lorgnant autant vers le dance floor que vers une techno pure et dure.





© Otman

Disiz a fait son retour début 2022 avec la sortie de l'album « L'Amour » le 16 mars. Quatre années de travail pour un album qui apparaît comme la synthèse parfaite d'un parcours artistique et sentimental. C'est son projet le plus personnel jusqu'à présent, il l'a élaboré de manière presque aliénante, comme un sculpteur qui façonnerait tous les jours son œuvre. À l'origine, la volonté de faire le plus beau disque possible, sans concession. Une démarche qui a fait ses preuves, puisque l'album a été certifié disque d'or en 5 mois seulement (82.000 ventes aujourd'hui), totalise plus de 140 millions de streams premium. Il est porté, entre autres, par le titre « Rencontre » avec Damso qui est certifié single de Diamant et est resté n°1 du Top Singles pendant 6 semaines. La tournée « L'Amour », commencée il y a un an et demi, compte bientôt 70 concerts dont 3 Salle Pleyel complètes et les plus grands festivals de France (Vieilles Charrues, Franco de La Rochelle, Fête de l'Huma, We Love Green...) ne va pas s'arrêter là puisque 10 dates supplémentaires sont prévues pour l'Automne 2023.



© Skyler Dahan

Élégante et majestueuse, L'Impératrice à six têtes.

Depuis la sortie de l'album « Tako Tsubo », les choses se sont accélérées pour le groupe parisien. L'Impératrice a certes gardé le goût de la danse, du groove posé sur une basse virtuose, des synthés vintage et des mélodies pailletées. Mais s'est offert la liberté d'explorer d'autres territoires, de faire un pas de côté avec son deuxième album Tako Tsubo. Un album qui lui vaudra une tournée mondiale de plus de 100 dates affichant toutes «sold out» de Philadelphie à Oslo, dont on retient notamment leurs apparitions très remarquées sur les scènes du prestigieux festival Coachella, du Pepsi Center à Mexico devant 6000 fans ou au Zénith à Paris. En France, le groupe a remporté Le Grand Prix du répertoire Sacem à l'export ainsi qu'une nomination aux Victoires de la Musique. L'Impératrice s'est affirmée comme le nouveau fer de lance d'une certaine touche française.



Charlotte Cardin continue d'apprendre à se connaître à travers sa musique. Plus elle apprend, plus elle touche à qui elle est. La chanteuse, compositrice et créatrice née à Montréal et basée à Paris, exhale des vérités brutes dans une brume de production nocturne, couchant des morceaux de son histoire sur bande. Entourée de musique dès l'enfance, elle a toujours été à l'aise avec l'écriture et la scène. Après les EP Big Boy et Main Girl, Charlotte devient un phénomène international avec son premier album Phoenix, sorti en 2021.

Des centaines de millions de diffusions en streaming plus tard et accompagnée des louanges de la presse internationale, la lauréate de quatre prix JUNO s'ouvre comme jamais auparavant sur son deuxième album, 99 Nights.



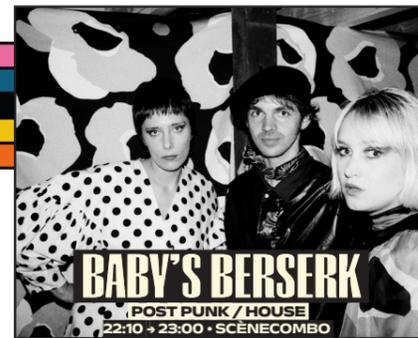
© Elisa Parron

Toufik alias TIF est un artiste originaire d'Alger vivant à Paris. Ce rappeur mélomane, capable de rapper et de chanter en français comme en arabe, a connu un engouement avec son titre 3iniya («Les Yeux») en 2020. Le clip tourné à Alger lui a créé une audience en Algérie et en France.

En mai 2022 sort son premier projet au nom de son label, Houma Sweet Houma. Cet EP nous fait voyager entre Alger et Paris : TIF y chante l'exil et son arrivée en France. Moins d'un an plus tard, son deuxième projet 1.6 raconte l'étape de la construction, ici, en France, entre nostalgie et mélancolie. Le disque rencontre un franc succès aussi bien en France qu'au Maghreb. Quelques mois après la sortie de 1.6, TIF propose de re-découvrir son univers dans une live session en mettant au cœur ce qui a toujours primé pour l'artiste : la musicalité. TIF y interprète les titres forts de sa discographie entouré de ses proches et de quatre musiciens. Une live session aux allures de Tiny Desk qui sublime la palette musicale de l'artiste et la puissance de ses textes. Identifiable par cette nostalgie joyeuse et communicative, ses rythmes mélancoliques et exaltés, TIF est l'une des plus belles promesses artistiques rap de ces derniers mois.



Autoproclamée «princesse de la techno-pop», Sam Quealy est en chemin pour conquérir le monde avec un son unique qui défie les frontières des genres. Ses chansons sauvagement érotiques transgressent les codes classiques et captivent les foules du monde entier. Membre de la légendaire maison de voguing Comme des Garçons, la créativité de Sam ne connaît aucune limite, c'est pour elle un autre moyen de s'exprimer à travers l'art. Avec une présence scénique envoûtante et une aura magnétique presque surnaturelle, de Sam émane une confiance et une attitude de rockstar dans le corps d'une pop star.



© Sammy Lason Huijts

Baby's Berserk est né de la rencontre intercontinentale de musiciens réunis par un amour de la musique club de leur enfance. Faisant le lien entre Amsterdam et Toronto, le quatuor (le Canadien Puggy Beales sur la composition) désormais trio en live est composé du Néerlandais Mano Hollestelle (pilier du groupe Mauskovic Dance Band), Eva Wijnbergen et de la designeuse et musicienne Lieselot Elzinga. Dans la grande tradition de Roxy Music, Throbbing Gristle et Malcolm McLaren, Baby's Berserk n'est pas seulement un groupe de musique d'avant-garde, mais aussi un groupe à l'esthétique très prononcée. Vous avez toujours voulu voir un groupe électro avec une attitude punk se produire en mélangeant haute couture et haillons à la Flintstone ? Ne cherchez plus, c'est Baby's Berserk.



PÔ taquine les corps avec des sets Afrocentrés où les connexions se font de Luanda à Kingston, d'Accra à Sao Paulo afin d'ouvrir les portes des possibilités de mélange de genres et d'univers. A la manière d'une alchimiste en quête perpétuelle d'alliages musicaux, elle prépare minutieusement ses recettes pour transformer le son en or. Elle décante les kicks du kuduro dans les couleurs du dancehall, combine la frénésie du bouyon avec la pesanteur de la funk et incorpore le footwork survolté à la suave cumbia pour livrer des sets à sa propre sauce, pleins de perles et de pépites. PÔ a chauffé les scènes de festivals comme Rio Loco, We Love Green, Suds à Arles, Peacock Society, Roskilde, Africolor...



© Floriane Daures

Transporté par le calme de la musique ambiante et les rythmes étoffés de la techno, ABRAN produit avec ses machines une musique Electronica nordique influencée par ce contraste de genres. Au milieu de textures froides et de nappes aériennes, ses sonorités nous font découvrir des paysages sensoriels uniques. La musique d'ABRAN évolue dans un cadre intime, à la recherche d'une couleur sonore organique inspirée par des artistes de la scène européenne comme Christian Löffler, Jon Hopkins, Kiasmos et Parra for Cuva.

Découvrez ABRAN sur scène en live audiovisuel immersif entouré de ses machines analogiques ou bien à travers ses visuels contemplatifs qui marquent son identité.



© Raphaël Berrmont

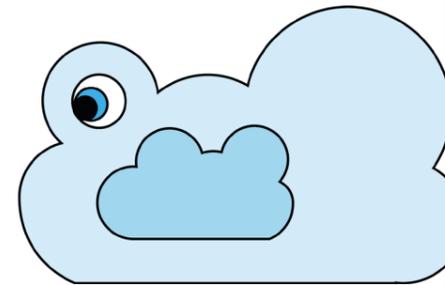
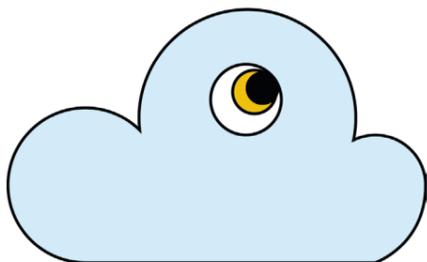
Bali Dou reflète ce flou émotionnel, allant de Folk minimaliste à variété française. Comme fils rouges de ses inspirations : Hania Rani, Alice phoebe Lou ou encore Rodrigo Amarante et son album «Cavalo». Une voix, une guitare et une batterie comme guide d'un souffle, Bali Dou nous invite à la contemplation et à naviguer entre les histoires intimes de chacun. Après son EP «Paysages» sorti en 2021, la jeune compositrice et interprète a pu se découvrir sur les scènes picardes. En quelques dates notables, la première partie de «la Chica» à Amiens en novembre 2021, le festival We Will Folk You à Dunkerque en janvier 2022 et le festival de Saint-Riquier en octobre 2022. Ces derniers mois, Bali Dou était à la 8ème édition du Crossroad le 8 novembre 2023 et le 17 novembre pour la première partie d'Arthur H à La Faïencerie de Creil. 2024 s'enivre à la nouveauté. Le single « Maddy » ouvre le bal de son prochain projet : une errance dans les songes fantasmés et oubliés de notre passé.



© Miss Jena

Fort de son partenariat avec les inOUÏS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel (La Lune des Pirates étant l'antenne régionale de ce dispositif), le festival Minuit avant la Nuit programmera à nouveau l'un.e des lauréat.e de l'événement.

Alors, qui succèdera cette année à Eesah Yasuke et Demain Rapides ?



DIMANCHE 09 JUIN



Découvert aux Trans Musicales de Rennes en décembre 2023, Nusantara Beat est un sextet implanté à Amsterdam qui rassemble des membres de Jungle By Night, POM, The Mysterons, Altin Gün et Surf Aid-Kit et puise son inspiration dans le répertoire traditionnel indonésien. Dans le sillage d'Altin Gün qui mettait au goût du jour la scène pop-rock turque des années 1970, Nusantara Beat plonge des standards balinais dans un grand bain de jouvence psychédélique. Nusantara signifie "archipel" en indonésien. Les morceaux du combo jettent des ponts entre percussions du gamelan, motifs de guitare surf et lignes de basses funky. Un patchwork chatoyant qui a pour fil conducteur le sens du groove et la voix radieuse de la chanteuse Megan de Klerk.



Porté par une section rythmique métronomique affinée & aiguisée par le temps - Matthias Colombel/basse, Timothée Poncelet/batterie - MASSTØ distille aujourd'hui un concentré des musiques soul, rock, funk et blues. La voix de Thomas Orient - lead, guitare - flirte avec celle d'Otis Redding tandis que les fumées d'une émanation Texane à l'image des Black Pumas se fait sentir derrière lui. Ponctué de décharges rock'n'blues anglaises aux couleurs de la Stax, l'écriture des textes est traitée comme une invocation de l'âme, solaire douce et délicate. D'ailleurs, cette part d'invisible où la musique est considérée comme un outil, voire une clé du langage, a toujours été le fil conducteur des valeurs et des principes du POWERSOULTRIO Amiénois.

La question des ressentis et des vibrations est toujours omniprésente. Entre ruptures, actes manqués et espoir, MASSTØ s'inspire de la vie qui prend forme autour de lui, archive et restitue les émotions de la nature humaine.



Une fois par semaine à Amiens, une troupe de choristes amateurs se retrouvent pour interpréter du Juliette Armanet, du Neil Young ou encore du Bronski Beat.

Guidés par le chef de cœur Philippe, une vingtaine d'amiénois de tous les âges s'échauffent la voix avant d'enchaîner un répertoire qu'ils connaissent sur le bout des doigts. Les vocalises laissent place à une première chanson, «Wet Dream» du duo britannique «Wet Leg». Pas de partitions, mais trois tons qui s'harmonisent, et des sourires qui se dessinent.

LE VILLAGE INITIATIVE

Il est de retour ! Convivial, familial et festif, le village initiative composé d'ateliers et d'animations viendra ensoleiller la journée du dimanche. Lieu d'échange et de découvertes, il permet également de valoriser des partenaires et de défendre des engagements forts du territoire.

Cette année, Radio Campus Amiens y animera d'ailleurs une émission de radio en direct !

Les exposants :

À venir.



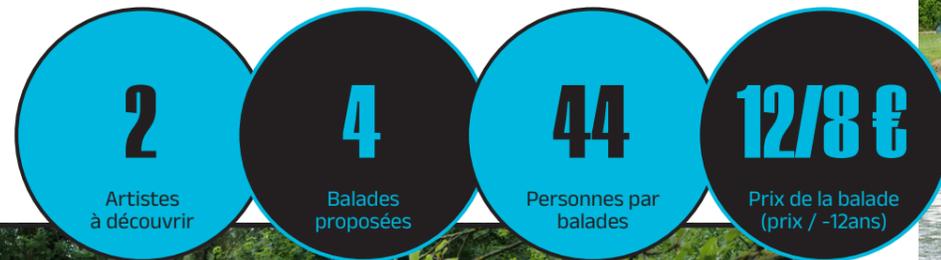
LES BALADES MUSICALES EN BARQUE

LA SIGNATURE DU FESTIVAL

Présentes depuis la première édition du festival, nos Balades musicales sont des parenthèses enchantées : elles prennent place à deux pas des concerts du Parc Saint-Pierre mais en même temps à des années-lumières de ceux-ci.

En embarquant à bord d'une des barques électriques du Festival international de jardins, les spectateurs quittent l'excitation du centre-ville pour se retrouver dans une bulle : un cadre propice à l'évasion à la découverte artistique et un débarquement sur une île pour un concert privé d'une artiste. L'année dernière, ce sont Albin de la Simone et OETE que le public avait eu le plaisir de découvrir.

Les places, très limitées, seront mises en vente le vendredi 12 avril sur la billetterie du festival. L'année dernière, la totalité des places s'étaient vendues en quelques jours...



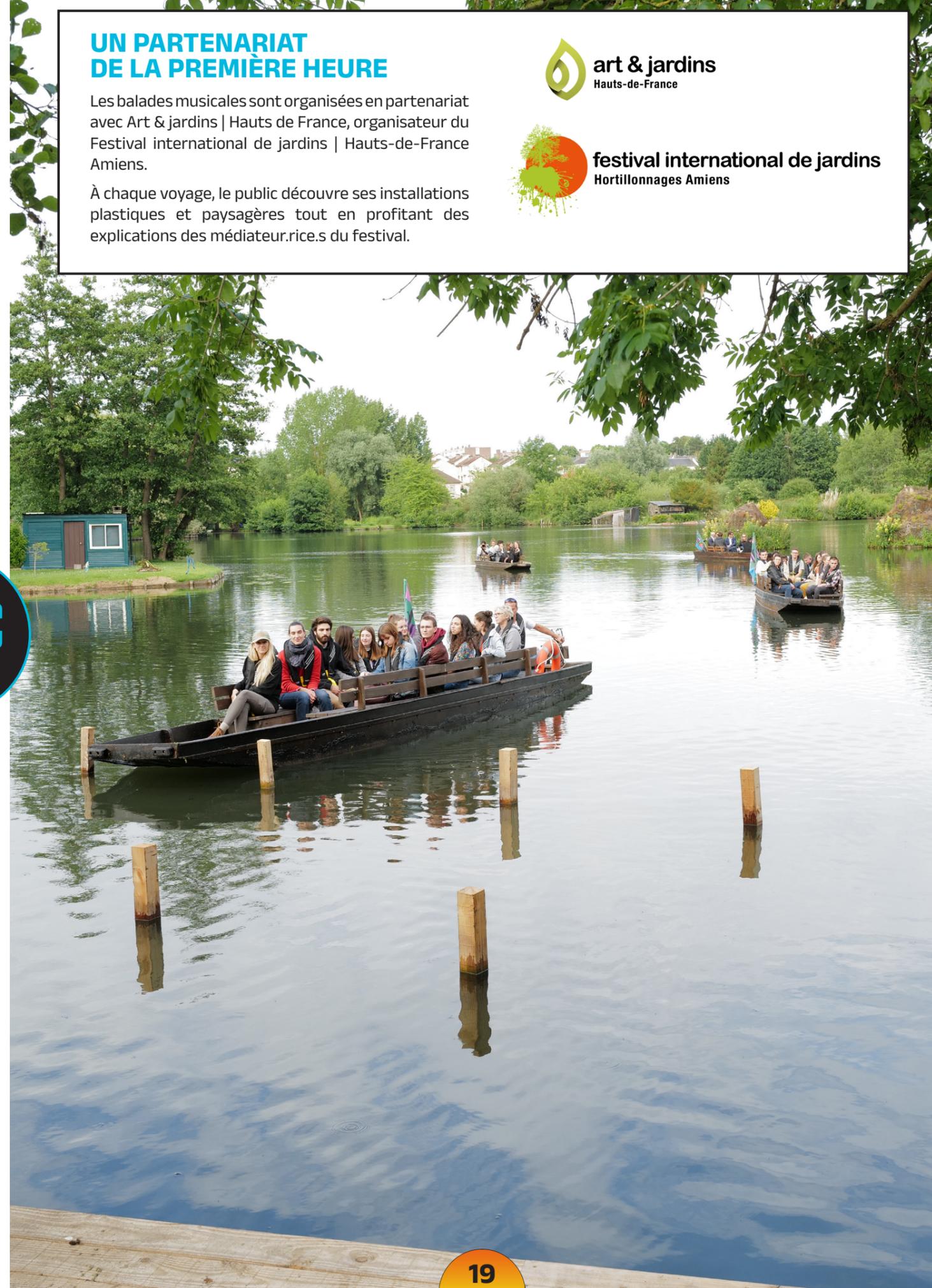
UN PARTENARIAT DE LA PREMIÈRE HEURE

Les balades musicales sont organisées en partenariat avec Art & jardins | Hauts de France, organisateur du Festival international de jardins | Hauts-de-France Amiens.

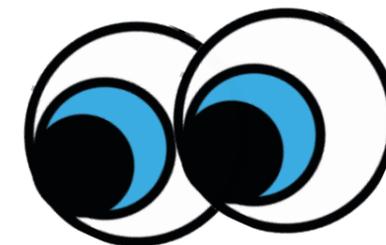
À chaque voyage, le public découvre ses installations plastiques et paysagères tout en profitant des explications des médiateur.rice.s du festival.



festival international de jardins
Hortillonnages Amiens



NOS VALEURS, NOS ENGAGEMENTS



UN PROJET RESPONSABLE

Porté par la volonté de créer un événement culturel, vecteur de lien social et de découverte artistique, le festival se préoccupe aussi de son impact environnemental et s'attache à impliquer les acteurs locaux autour d'un projet responsable.

MAITRISER NOTRE IMPACT ENVIRONNEMENTAL

Contenir, trier, peser et valoriser nos déchets.

- 2 kg de mégots recyclés en 2023 grâce à Mé go.
- 141 kg de déchets compostables valorisés par les Recyclettes



FAVORISER LA MOBILITÉ DOUCE



Festival en mouvement

Ce dispositif national vise à inciter nos publics et équipes à se tourner vers une mobilité douce. L'année dernière des enquêtes ont été réalisées.



BUS / vélo / buscyclette

Minuit avant la Nuit encourage et recommande la mobilité douce ! Vélo, transports en communs, covoiturage... des solutions concrètes sont proposées, notamment avec l'appli GéoVélo.



Mobicoop

Quitte à prendre la voiture, pensez à l'option covoiturage ! Proposez votre trajet ou cherchez-en un sur le site de notre partenaire Mobicoop.

VALORISER LE TERRITOIRE ET LE CIRCUIT-COURT

Programmation locale

- 6 groupes locaux sur le festival

Bar & restauration

- localisés dans la région (presta et propositions culinaires)

Composition de l'équipe

- Bénévoles
- Staff MALN
- Prestataires
- Équipe technique...
- Issus du territoire

Village associatif

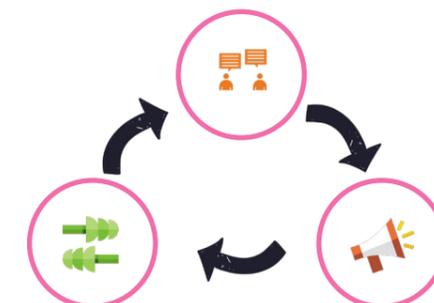
- Le dimanche 09 juin avec une dizaine de partenaires de la région

Partenariats

- 50 entreprises, associations et administrations locales investies dans le projet

SENSIBILISER SUR NOS ENGAGEMENTS

Une équipe médiation & développement durable



La mise à disposition d'équipements

Une communication le plus claire possible

RENDRE LE FESTIVAL ACCESSIBLE



Des tarifs adaptés

- Places à tarifs raisonnés
- Partenariat et réductions multiples (étudiant.e.s...)
- 2 jours gratuits



Accès PMR

- Accueil facilité : référente en interne et processus établi.
- Plateforme surélevée
- Bar et W.C. accessibles
- Gilets vibrants

TENDRE VERS L'ÉGALITÉ FEMME / HOMME



Une programmation aux leads équilibrés (56% de leads féminins à MALN)

(14% de femmes sur scène dans les festivals selon une étude récente du CNM)



59% des festivalier.e.s ayant renseigné leur genre sont des femmes :

Effet miroir de la programmation ?

PROPOSER UN LIEU SÛR ET INCLUSIF



Formations et outils de communication

Proposés par Act Right



Dispositif d'alerte, de prise en charge et safe zone



LES ATELIERS DE MINUIT

DES PROJETS DE SENSIBILISATION À VOCATION SOCIALE, ECOLOGIQUE ET CULTURELLE

En 2024, trois projets ont ainsi été imaginés autour de la thématique de l'upcycling ou surcyclage (action de récupérer des matériaux ou des produits dont on n'a plus l'usage afin de les revaloriser). On recycle donc «par le haut» en produisant des objets dont la qualité est supérieure au matériau d'origine en transformant un produit brut en produit fini.

Dans une démarche de transmission et de sensibilisation à la culture, La Lune des Pirates a souhaité porter ces trois projets avec des publics les plus éloignés de l'offre culturelle.

LA PETITE FABRIQUE

Chaque année, des milliers de tonnes de bâches publicitaires et événementielles sont produites en France. Leur utilisation ne dure généralement que quelques jours avant qu'elles ne soient remises dans un coin et finalement jetées.

Ces bâches en PVC sont encore très peu recyclées et se retrouvent généralement enfouies ou incinérées.

Face à ce constat, La Lune des Pirates a souhaité faire appel à Léa Rizo, artiste maroquinère amiénoise dont la marque RAEV permet de créer des sacs et accessoires en réutilisant ces matières.

La Lune des Pirates souhaite aller plus loin dans cette démarche en construisant un projet social, intergénérationnel et culturel autour de la couture et de la conception de petits objets utilitaires en reprenant les bâches de communication du festival et de La Lune des Pirates.

Dans une démarche d'inclusion et de transmission, La Lune des Pirates propose ce projet à des publics dont l'accès à l'offre culturelle est rendu difficile.

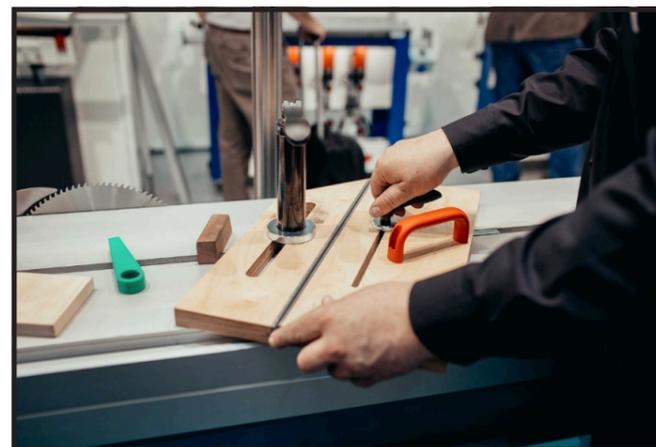
>> Les dates du projet, à l'EHPAD Saint-Joseph de Cagny.

#1 : vendredi 22 mars de 14h à 16h, #2 : jeudi 28 mars de 14h à 16h

#3 : vendredi 5 avril de 14h à 16h, #4 : lundi 8 avril de 14h à 16h

#5 : lundi 22 avril de 14h à 16h, #6 : jeudi 25 avril de 14h à 16h

#7 : lundi 6 mai de 14h à 16h, #8 : lundi 13 mai de 14h à 16h.



LA RECYCLERIE DE MINUIT

- > Comment travailler sur une scénographie plus verte ?
- > Comment redonner vie à des matériaux et objets dézuets et inutilisés ?
- > Comment avoir un mobilier durable sur le festival ?

Ce sont toutes ces questions que l'équipe de La Lune des Pirates se pose à travers la mise en place du projet « La Recyclerie de Minuit ». Cette année, l'association souhaite s'associer à un acteur local essentiel de l'économie sociale et solidaire : les Astelles.

Cette structure est porteuse d'un projet social valorisant les ressources humaines du territoire en luttant contre l'exclusion sociale et professionnelle. L'association regroupe en son sein deux structures d'accompagnement : l'entreprise d'insertion qui permet à des salariés d'accéder à des métiers liés au nettoyage, ménage, espaces verts et remise en état de logement et le chantier d'insertion qui est tourné vers le recyclage et le sur-cyclage des déchets. L'association collecte des déchets auprès des entreprises et des particuliers qui seront revalorisés auprès des filières spécifiques pour le traitement ou revendus après réparation dans les magasins solidaires.

La Lune des Pirates souhaite travailler avec les Ateliers chantiers d'insertion (ACI) des Astelles pour proposer à des participants de repenser un espace du festival à travers un cahier des charges autour du mobilier (assises, mange debout) et un espace ombragé sur le festival.

Afin de mener ce chantier à bien et faire infuser l'univers du festival auprès des participants des ateliers, l'association fait appel à Lucile Jahrling qui avait déjà signé la scénographie du festival en 2022 et 2023.

Des participants utiliseront des matériaux et objets usagés récupérés par l'association auprès d'entreprises locales ou de particuliers pour les décliner en mobilier à l'usage des festivaliers.

Les personnes impliquées sur ces ateliers sont 5 volontaires en Travaux d'Intérêt Généraux (TIG) accompagnés par le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de la Somme avec lequel les Astelles et La Lune des Pirates travaillent déjà.



LES CUISINES DE MINUIT

En 2022, un professeur du Lycée Edouard Gand s'associe à La Lune des Pirates et la ferme urbaine l'Île aux Fruits pour créer un projet innovant et ambitieux appelé Les Cuisines de Minuit en réunissant des élèves de CAP ATMFC (assistant technique en milieu familial et collectif) pour préparer et servir les repas pour près de 150 bénévoles du festival.

Le projet est une réussite et permet de briser les frontières entre ces différents mondes, de valoriser les compétences des jeunes et de découvrir son territoire autrement.

En 2023, le projet évolue : les élèves de CAP préparent l'ensemble des desserts pour les repas du samedi midi et du samedi soir pour 800 personnes (bénévoles, artistes et techniciens).

Le challenge est relevé avec brio et les jeunes en ressortent ravis et fiers d'avoir servis les desserts des artistes Lorenzo et La Femme.

Afin d'approfondir la démarche de réduction des déchets plastiques, La Lune des Pirates souhaite aller plus loin en 2024 en invitant les élèves à travailler autour d'un cahier des charges où le plastique serait banni au profit de contenants réutilisables.

Ce projet est ainsi mené auprès des élèves de BAC pro Métiers de la mode et du vêtement qui fabriqueront notamment des bee wraps (tissu réutilisé pour un usage alimentaire recouvert de cire d'abeille) et remplaceront les emballages et contenants cellophanés ou en aluminium.

Enfin, la piste d'une exposition en bande dessinée est envisagée avec les lycéens de la Licence arts plastiques - métiers de la bande dessinée de l'UPJV pour dessiner les recettes et les étapes du projet en vue d'être exposée sur le festival.

BILLETTERIE

UN FESTIVAL ACCESSIBLE

Avec des tarifs proposés particulièrement accessibles face à la concurrence et même 2 journées 100% gratuites, MALN poursuit l'effort de proposer son format au plus grand nombre.

L'association porte également une attention toute particulière à l'accessibilité aux personnes à mobilité réduite. Enfin, bouchons d'oreilles et casques de protection auditive pour enfants sont également disponibles gratuitement à l'entrée du festival.

PLEIN TARIF PASS MALN 2 JOURS 53€	TARIF RÉDUIT* PASS MALN 2 JOURS 45€
PLEIN TARIF TARIF 1 JOURNÉE 33€	TARIF RÉDUIT* TARIF 1 JOURNÉE 28€

***TARIF RÉDUIT:** Enfants de 12 à 18 ans, étudiant.e.s, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minimas sociaux.

PASS CULTURE

Dispositif d'accès à la culture pour les 15-18 ans via un crédit individuel permettant l'accès à de nombreux biens et événements culturels, le pass culture est désormais indispensable dans la consommation culturelle des jeunes adultes. À nouveau cette année, Minuit avant la Nuit est disponible sur l'application.

PVE

L'offre Passeport Vie Étudiante, en partenariat entre le CROUS, l'UPJV et le CVEC permet aux étudiant.e.s de profiter de tarifs réduits sur des sorties culturelles. Ainsi, cette année, plus de 300 places à 5€ ont été pourvus à des étudiant.e.s de l'UPJV, de l'APRADIS Amiens, Beauvais et Laon, de Sup' de Com Amiens et de l'ESC Amiens et Compiègne.

LE JEUDI C'EST GRATUIT...

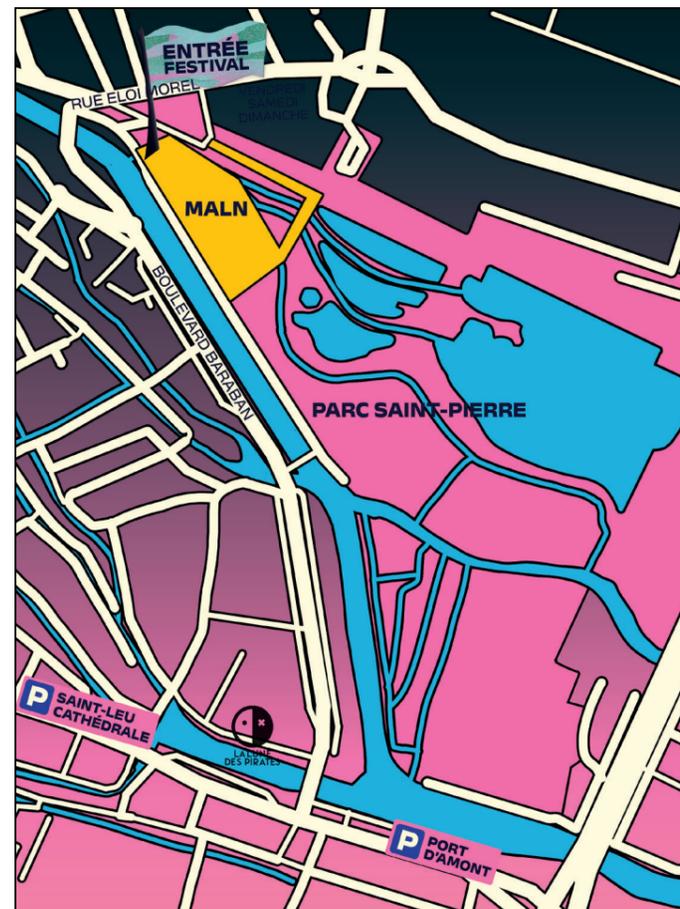
...et le dimanche aussi !

Un engagement fort avec 2 jours totalement gratuits et 5 concerts à découvrir lors de ces deux jours.

PMR

Pour permettre à tous de profiter de l'événement dans les meilleures conditions, une entrée spécifique est prévue, tout comme une plateforme surélevée qui offre une vue dégagée sur la grande scène. Enfin, le bar dispose d'un accès adapté aux personnes en fauteuil roulant.

INFOS PRATIQUES



COMMENT VENIR ?

EN TRAIN

La gare se trouve à 20 minutes à pied de l'entrée du festival !

ARRAS → 40min **PARIS** → 1h05
LILLE → 1h20 **ROUEN** → 1h25
REIMS → 2h20 **BRUXELLES** → 3h00

EN VOITURE

Amiens est au carrefour des grands axes de circulation :

ABBEVILLE → 40min **BEAUVAIS** → 50min
ARRAS → 1h20 **ROUEN** → 1h20
PARIS & LILLE → 1h30

Quitte à prendre la voiture, pensez à l'option covoiturage ! Proposez votre trajet ou cherchez-en un sur le site de notre partenaire **Mobicoop**.

À VÉLO

Préférez la mobilité douce ! Il est si agréable de se déplacer à vélo à Amiens...

Pendant la durée du festival, des parkings à vélos seront installés à proximité immédiate de l'entrée du festival.

→ Suivez les indications sur place !

EN TRANSPORT EN COMMUN

Profitez du réseau de bus Ametis de la ville (en plus, les samedi, les bus sont gratuits!), ou encore de leur service de location de vélo !



CAMPING DES CYGNES

111 AVENUE DES CYGNES, 80080 AMIENS

Notre partenaire propose au public du festival un espace nu (sans électricité) au tarif spécifique de 6 € (au lieu de 19€) sur présentation de leur place du festival.

CONTACTEZ LE CAMPING

pour plus d'informations
 Tel : 03 22 43 29 28
 camping.amiens@orange.fr

BOIRE & MANGER

Une offre locale et adaptée à tous les régimes est à la disposition des festivaliers pendant tout le festival.

Des produits issus du circuit court et des tarifs raisonnables pour permettre, à nouveau, une expérience la plus accessible possible sans négliger nos valeurs.



PRESSE, ACCRED, PRO

ENVIE DE COUVRIR LE FESTIVAL ? NOUS VOUS ACCOMPAGNONS

ACCREDITATIONS

Pour bénéficier de l'accès à tous les concerts et à l'espace presse, veuillez faire parvenir vos demandes d'accréditations presse par courrier électronique avant le 2 mai. Ces accréditations sont individuelles, nominatives et limitées. Elles sont octroyées uniquement aux médias ayant un projet rédactionnel validé.

INTERVIEWS

Le service de communication peut organiser des entretiens avec les membres de l'équipe ou les artistes programmés, sous réserve de leur disponibilité pendant le festival. Nous vous prions de bien vouloir soumettre vos demandes d'entretien dès que possible, et au plus tard le 24 mai.

PHOTOGRAPHIES

En raison du nombre élevé de demandes reçues, seuls les photographes affiliés à un média accrédité peuvent obtenir une accréditation, avec une restriction d'un photographe par média. Les directives photographiques seront fournies avant le festival et affichées dans l'espace presse. Il est impératif de respecter les exigences des artistes sous peine de révocation de l'accréditation.

CONTACT PRESSE

Jimmy Bourbier

06 61 86 45 44

jimmy.bourbier@lalune.net

GALERIE DISPO

DISPONIBLE SUR DEMANDE

Une sélection de photos du festival, les visuels officiels ainsi que tous les packs promos des artistes sont disponibles sur simple demande auprès de notre service communication.



© Dezdo / Guillaume Destombes

Crédit des photos du dossier hors programmation et mentions contraires : © Ludo Leleu
Crédit de l'affiche et du graphisme : © Justine Figueiredo

DERRIÈRE LE FESTIVAL

LA FACE CACHÉE DE LA LUNE

Derrière Minuit avant la Nuit, il y a l'équipe de La Lune des Pirates, une Scène de Musiques Actuelles (SMAC) située à Amiens dans le quartier historique St Leu.

Dotée d'une salle de 250 places, La Lune œuvre entre septembre et juin autour des trois grands axes de son cahier des charges :

- Diffusion (60 concerts/an autour d'esthétiques rock, pop, électro, hip hop, folk, festival, concerts hors les murs...)
- Actions culturelles & transversales en direction des lycéens, jeunes publics, publics empêchés...
- Accompagnement (résidence, répétition, conseils).

Minuit avant la Nuit est l'occasion pour l'équipe de La Lune des Pirates de mettre en valeur ses compétences et son expertise et de mettre en lumière ses valeurs auprès d'un large public. En effet, le temps d'un week-end, le festival reçoit autant de public que la salle de concert en accueille dans l'année.

L'association prévoit d'ailleurs l'arrivée d'un nouvel équipement, plus adapté aux besoins et enjeux du territoire, en complémentarité de la salle existante. Cette salle neuve, dotée de studios de répétition, favorisera un changement d'échelle pour l'association et pour les musiques actuelles à Amiens.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Direction & Programmation - Antoine Grillon, Emma Therial
Coordination / administration - Sandrine Darlot, Aymone Mihindou

Direction technique / Sécurité - Antoine Breny, Thomas Bilcocc

Régie générale - Matthias Colombel

Communication, presse et billetterie - Jimmy Bourbier, Marie Yachkouri

Production - François Parmentier, Rachel Azoulay

Gestion des bénévoles - Anaïs Frapsauce, Marine Salvat

Développement Durable - Vincent Risbourg

Décoration - Lucile Jahrling

Photo et vidéo - Ludo Leleu, Bastien Pradeau, Olivier Biks

Graphisme - Justine Figueiredo

ET LE RESTE DES PIRATES

Sans oublier les nombreux.ses intermiten.tes et bénévoles sans qui le festival ne serait pas possible.

NOS PARTENAIRES

INSTITUTIONS



SPONSORS & MÉCÈNES



MÉDIAS



NOS PARTENAIRES LOCAUX



SOUTIENS





MINUIT AVANT LA NUIT

CONTACT PRESSE

JIMMY BOURBIER

jimmy.bourbier@lalune.net
03 22 97 88 01

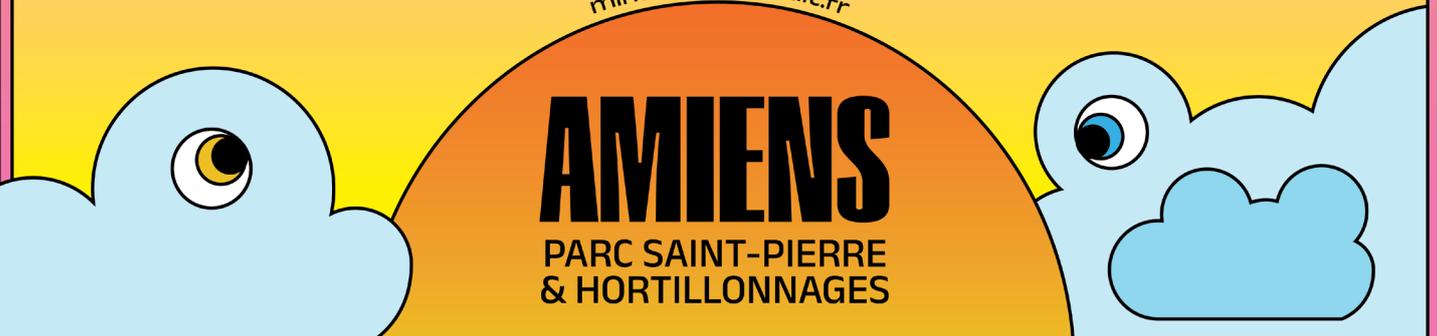
Site minuitavantlanuit.fr

Facebook Minuit avant la Nuit

X @MinuitavtlaNuit

Instagram Minuit avant la Nuit / #MALN24

minuitavantlanuit.fr



AMIENS

PARC SAINT-PIERRE
& HORTILLONNAGES